

CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA AUTORITZAT "SOCIETAT MUSICAL D'ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS A CURSOS DIFERENTS DE 1^{ER} DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT VENT-FUSTA

FAGOT: 2ⁿ EEPP

PROVA A: lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió: fins a 32 compassos. 	<p>→ Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat.</p> <p>✓ Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ El grau d'assoliment de la capacitat de lectura i el domini de l'instrument. ◆ La capacitat de mantenir regularment la pulsació, respectant el ritme i la afinació.
<ul style="list-style-type: none"> • Tonalitats: fins a 3 alteracions i amb alteracions accidentals simples. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Compassos : 4/4, 3/4, 2/4, 6/8 i 9/8. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Velocitat metronòmica: negra = 80; negra amb puntet = 54. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió màxima: Si b greu – Si b sobreagut 	<p>→ Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.</p> <p>✓ Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell. ◆ El grau d'assoliment de tots els elements que configuren la partitura.
<ul style="list-style-type: none"> • Figures de notes: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera i treset de corxeres. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Articulacions: picat normal, curt i lligat. Lligat i les següents combinacions entre picat i lligat: dues picades i dues lligades, dues lligades i dues picades, tres lligades i una picada. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Dinàmica: <i>p</i>, <i>mf</i>, <i>f</i> i reguladors. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Agògica: Ritardant, accelerant i Calderó. 	
<p>↗ També podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.</p>	<p>→ Comprovar la suficiència en la lectura de textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.</p> <p>✓ Amb aquest criteri d'avaluació es valorarà si l'alumne aplica els coneixements adquirits en la resta de les assignatures.</p>

PROVA B: LLENGUATGE MUSICAL. Prova de capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics.

Consultar continguts i criteris de l'assignatura.

PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra o fragment d'un mínim de 64 compassos triada pel tribunal de les tres presentades per l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Posició correcta de l' instrument. • Posició correcta de l' embocadura. • Respiració diafragmàtica. • Coneixement de les possibilitats tècniques i sonores. • Tonalitats: Fins a 5 alteracions. (Amb domini perfecte en tota la seva extensió, fins a 3 alteracions, i amb coneixement òptim fins a 5 alteracions.) • Dinàmiques: Des de <i>pp</i> a <i>ff</i>, dins de les possibilitats de cada registre. • Agògica: Accelerant-rallentant. • Afinació: Tenir coneixements de les particularitats sonores dels diferents registres i dels mitjans per a la seva correcció. • Flexibilitat entre intervals: òptima entre notes que estiguin compreses entre Si b 1 i Sol 3 i acceptable entre Si b 1 i Si b 4. • Articulació: Domini de l' emissió fàcil del so, iniciant-la per mitjà de cop de llengua. • Domini de les diverses articulacions: picat, lligat, picat-lligat i <i>staccatto</i>. (Òptim entre Mi 1 i Fa 3 i acceptable a la resta.) • Velocitat: Fins a 6 notes/segon, aproximadament. • Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. • Signes de prolongació: Lligadura, puntet i calderó. • Elements rítmics; Síncopes llargues-breus. • Grups irregulars: Domini fins a les fuses, en compassos compostos, o en simples subdividits. • Notes d' ornament: Domini òptim en grupets de dos, tres i quatre notes, mordents, recolzaments i trins de fàcil execució. • Estructura formal: Comprensió d'estructures musicals simples adequant les respiracions al fraseig. • Continguts teòrics-pràctics: Nocions tècniques, històriques i de conservació de l'instrument • Nocions del raspat de la canya de doble llengüeta. 	<p>→ Utilitzar l' esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l' execució instrumental.</p> <p>✓ <i>Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l' equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l' execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l'execució.</i></p> <p>→ Demostrar el domini en l' execució d' estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.</p> <p>✓ <i>Aquest criteri avalua la capacitat d' interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació adequada.</i></p> <p>→ Demostrar sensibilitat auditiva en l' afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l' instrument.</p> <p>✓ <i>Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l' instrument i la utilització de les seves possibilitats.</i></p> <p>→ Interpretar obres del repertori solista d' acord amb els criteris de l' estil corresponent.</p> <p>✓ <i>Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l' alumne posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.</i></p> <p>→ Demostrar l' autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical.</p> <p>✓ <i>Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d' interpretació dins del respecte al text.</i></p> <p>→ Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.</p> <p>✓ <i>Es comprovarà el grau assolit en quant als hàbits d' estudi i la capacitat d' auto-crítica.</i></p>

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

- *"Sonata"* J. Bessozi
- *"Sonata f-moll"* G.P. Telemann
- *"Capricietto"* Gordon Jacob
- *"Sonata e-moll"* B. Marcello

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtenir una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.

CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA AUTORITZAT "SOCIETAT MUSICAL D'ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS A CURSOS DIFERENTS DE 1^{ER} DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT VENT-FUSTA

FAGOT: 3^{ER} EEP

PROVA A: lectura **primera vista** amb l'instrument d'una peça o fragment a amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió: fins a 32 compassos. 	<p>→ Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat.</p> <p>✓ Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ El grau d'assoliment de la capacitat de lectura i el domini de l'instrument. ◆ La capacitat de mantenir regularment la pulsació, respectant el ritme i la afinació.
<ul style="list-style-type: none"> • Tonalitats: fins a 4 alteracions i amb alteracions accidentals simples. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Compassos : 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8. 	<p>→ Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.</p> <p>✓ Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell. ◆ El grau d'assoliment de tots els elements que configuren la partitura.
<ul style="list-style-type: none"> • Velocitat metronòmica: negra = 100; negra amb puntet = 66. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió màxima: Si b greu – Si b sobreagut 	<p>→ Comprovar la suficiència en la lectura de textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.</p> <p>✓ Amb aquest criteri es valorarà si l'alumne aplica coneixements d'altres assignatures.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Figures de notes: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera i treset de corxeres. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Articulacions: picat normal, curt i lligat. Lligat i les següents combinacions entre picat i lligat: dues picades i dues lligades, dues lligades i dues picades, de dues en dues lligades, una picada-tres lligades, tres lligades i una picada. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Dinàmica: <i>pp</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>ff</i> <i>cresc.</i>, <i>dim.</i> i reguladors. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Agògica: Ritardant, accelerant i Calderó. També podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat. 	

PROVA B que consta de les següents parts:

B. 1 LLENGUATGE MUSICAL

B. 2 PIANO COMPLEMENTARI

Consultar continguts i criteris de les assignatures.

PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra o fragment d'un mínim de 64 compassos triada pel tribunal de les tres presentades per l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Posició correcta de l' instrument. • Posició correcta de l' embocadura. • Respiració diafragmàtica. • Coneixement de les possibilitats tècniques i sonores. • Tonalitats: Fins a 5 alteracions. (Amb domini perfecte en tota la seva extensió, fins a 3 alteracions, i amb coneixement òptim fins a 5 alteracions.) • Dinàmiques: Des de <i>pp</i> a <i>ff</i>, dins de les possibilitats de cada registre. • Agògica: Accelerant-rallentant. • Afinació: Tenir coneixements de les particularitats sonores dels diferents registres i dels mitjans per a la seva correcció. • Flexibilitat entre intervals: òptima entre notes que estiguin compreses Si b 1 i Sol 3 i acceptable entre Si b 1 i Si b 4. • Articulació: Domini de l'emissió fàcil del so, iniciant-la per mitjà de cop de llengua. • Domini de les diverses articulacions: picat, lligat, picat-lligat i <i>staccatto</i>. (Òptim entre Mi 1 i Fa 3 i acceptable a la resta.) • Velocitat: Fins a 6 notes/segon, aprox. • Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. • Signes de prolongació: Lligadura, puntet i calderó. • Elements rítmics; Síncopes llargues-breus. • Grups irregulars: Domini fins a les fuses, en compassos compostos, o en simples subdividits. • Notes d' ornament: Domini òptim en grupets de dos, tres i quatre notes; mordents, recolzaments i trins de fàcil execució. • Estructura formal: Comprensió d'estructures musicals simples, adequant les respiracions al fraseig. • Continguts teòrics-pràctics: Nocions tècniques, històriques i de conservació de l'instrument . • Nocions del raspat de la canya de doble llengüeta. 	<p>→ Utilitzar l' esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l' execució instrumental.</p> <p>✓ <i>Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l' equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l' execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l'execució.</i></p> <p>→ Demostrar el domini en l' execució d' estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.</p> <p>✓ <i>Aquest criteri avalua la capacitat d' interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació adequada.</i></p> <p>→ Demostrar sensibilitat auditiva en l' afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l' instrument.</p> <p>✓ <i>Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l' instrument i la utilització de les seves possibilitats.</i></p> <p>→ Interpretar obres del repertori solista d' acord amb els criteris de l' estil corresponent.</p> <p>✓ <i>Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l' alumne posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.</i></p> <p>→ Demostrar l' autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical.</p> <p>✓ <i>Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d' interpretació dins del respecte al text.</i></p> <p>→ Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.</p> <p>✓ <i>Es comprovarà el grau assolit en quant als hàbits d' estudi i la capacitat d' auto-crítica.</i></p>

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

- *"Sonata en La m"* A. Vivaldi
- *"Sonata Fa m"* G.P. Telemann
- *"Sonata"* Mercadante

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.

CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA AUTORITZAT "SOCIETAT MUSICAL D'ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS A CURSOS DIFERENTS DE 1^{ER} DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT VENT-FUSTA

FAGOT: 4^{ER} EEPP

PROVA A: lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió: fins a 32 compassos. 	<p>→ Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat.</p> <p>✓ Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ El grau d'assoliment de la capacitat de lectura i el domini de l'instrument. ◆ La capacitat de mantenir regularment la pulsació, respectant el ritme i la afinació.
<ul style="list-style-type: none"> • Tonalitats: fins a 4 alteracions i amb alteracions accidentals simples. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Compassos : 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8. 	<p>→ Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.</p> <p>✓ Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell. ◆ El grau d'assoliment de tots els elements que configuren la partitura.
<ul style="list-style-type: none"> • Velocitat metronòmica: negra = 100; negra amb puntet = 66. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió màxima: Si b greu – Do # sobreagut. 	<p>→ Comprovar la suficiència en la lectura de textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.</p> <p>✓ Amb aquest criteri es valorarà si l'alumne aplica coneixements d'altres assignatures.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Figures de notes: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera i treset de corxeres. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Articulacions: picat normal, curt i lligat. Lligat i les següents combinacions entre picat i lligat: dues picades i dues lligades, dues lligades i dues picades, de dues en dues lligades, una picada-tres lligades, tres lligades i una picada. 	<p>→ Comprovar la suficiència en la lectura de textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.</p> <p>✓ Amb aquest criteri es valorarà si l'alumne aplica coneixements d'altres assignatures.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Dinàmica: <i>pp</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>ff</i> cresc., dim. i reguladors. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Agògica: <i>Ritardant</i>, <i>accelerant</i> i <i>Calderó</i>. 	<p>→ Comprovar la suficiència en la lectura de textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.</p> <p>✓ Amb aquest criteri es valorarà si l'alumne aplica coneixements d'altres assignatures.</p>
<p>☞ També podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.</p>	

PROVA B que consta de les següents parts:

B. 1 HARMONIA

B. 2 PIANO COMPLEMENTARI

Consultar continguts i criteris de les assignatures.

PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra triada pel tribunal de les tres presentades per l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Posició correcta de l' instrument. • Posició correcta de l' embocadura. • Respiració diafragmàtica. • Coneixement de les possibilitats tècniques i sonores. • Domini perfecte de la clau de Fa en 4ª i acceptable de la de Do en 4ª. • Registre de l'instrument: Des de Si b (greu) a Re # sobreagut (4). • Tonalitats: Totes, amb domini perfecte en tota l'extensió abans esmentada. • Dinàmiques: Des de <i>pp</i> a <i>ff</i> en tot el registre. • Agògica: Accelerant-rallentant. • Afinació: Tenir coneixements de les particularitats sonores dels diferents registres i dels mitjans per a la seva correcció. • Flexibilitat entre intervals: òptima entre notes que estiguin compreses Si b 1 i Re # 4. • Articulació: Domini de l'emissió fàcil del so, iniciant-la per mitjà de cop de llengua i de pressió de la columna d'aire. • Domini de les diverses articulacions: picat, lligat, picat-lligat i <i>staccatto</i>. • Velocitat: Fins a 12 notes/segon, aprox. • Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 i altres irregulars. • Signes de prolongació: Lligadura, puntet i calderó. • Elements rítmics; Síncopes llargues-breus. • Grups irregulars: Domini del treset, cinquet, septet i grups més heterogenis. • Figures: Domini fins a semifuses, en compassos compostos, o simples subdividits o sense subdividir. • Notes d' ornament: Domini perfecte en grupets de dos, tres i quatre notes, mordents, recolzaments i trins de dificultat mitjana d' execució en els de dificultat major. • Estructura formal: Comprensió d'estructures musicals simples i de major complexitat adequant les respiracions al fraseig. • Continguts teòrics-pràctics: coneixements tècnics, històrics i de conservació de l'instrument 	<ul style="list-style-type: none"> → Utilitzar l' esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l' execució instrumental. <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l' equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l' execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l'execució.</i> → Demostrar el domini en l' execució d' estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació adequada.</i> → Demostrar sensibilitat auditiva en l' afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l' instrument. <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l' instrument i la utilització de les seves possibilitats.</i> → Interpretar obres del repertori solista d' acord amb els criteris de l' estil corresponent. <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l' alumne posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.</i> → Demostrar l' autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical. <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d' interpretació dins del respecte al text.</i> → Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

- Coneixement del raspat de la canya de doble llengüeta.

Es comprovarà el grau assolit en quant als hàbits d' estudi i la capacitat d' auto-crítica

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

- “Concierto en La m” A. Vivaldi
- “Solo de Concierto” G. Pierne
- “Burlesque” E. Bozza

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.

CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA AUTORITZAT "SOCIETAT MUSICAL D'ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS A CURSOS DIFERENTS DE 1^{ER} DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT VENT-FUSTA

FAGOT: 5^ÉEPP

PROVA A: lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió: fins a 32 compassos. 	<p>→ Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat.</p> <p>✓ Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ El grau d'assoliment de la capacitat de lectura i el domini de l'instrument. ◆ La capacitat de mantenir regularment la pulsació, respectant el ritme i la afinació. <p>→ Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.</p> <p>✓ Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell. ◆ El grau d'assoliment de tots els elements que configuren la partitura. <p>→ Comprovar la suficiència en la lectura de textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.</p> <p>✓ Amb aquest criteri es valorarà si l'alumne aplica coneixements d'altres assignatures.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tonalitats: fins a 5 alteracions i amb alteracions accidentals simples. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Compassos : 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Velocitat metronòmica: negra = 108; negra amb puntet = 72. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió màxima: Si b greu – Re sobreagut 	
<ul style="list-style-type: none"> • Figures de notes: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera i treset de corxeres. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Articulacions: picat normal, curt i lligat. Lligat i les següents combinacions entre picat i lligat: dues picades i dues lligades, dues lligades i dues picades, de dues en dues lligades, una picada-tres lligades, tres lligades i una picada. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Dinàmica: <i>pp</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>ff</i> cresc., dim. i reguladors. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Agògica: Ritardant, accelerant i Calderó. 	
<p>~ També podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.</p> <p>~ Podrà aparèixer ornamentació: trins, recolzatures, mordents, etc...</p>	

PROVA B que consta de les següents parts:

B.1 HARMONIA

B.2 PIANO COMPLEMENTARI

Consultar continguts i criteris de les assignatures.

PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra triada pel tribunal de les tres presentades per l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Posició correcta de l' instrument. • Posició correcta de l' embocadura. • Respiració diafragmàtica. • Coneixement de les possibilitats tècniques i sonores. • Domini perfecte de la clau de Fa i Do en 4ª i Sol en 2ª línia. o Registre de l'instrument: Des de Si b 1 (greu) a Mi sobreagudo (4). • Tonalitats: Totes, amb domini perfecte en tota l' extensió abans esmentada. • Dinàmiques: Des de <i>pp</i> a <i>ff</i> en tot el registre. • Agògica: Accelerant-rallentant. • Afinació: Tenir coneixements de les particularitats sonores dels diferents registres i dels mitjans per a la seva correcció. • Flexibilitat entre intervals: òptima entre Si b 1 i Re # (4). • Articulació: Domini de l'emissió fàcil del so, iniciant-la per mitjà de cop de llengua i de pressió de la columna d'aire. • Domini de les diverses articulacions: picat, lligat, picat-lligat i <i>staccato</i>. • Velocitat: Fins a 12 notes/segon, aprox. • Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 i altres irregulars. • Signes de prolongació: Lligadura, puntet i calderó. • Elements rítmics; Síncopes llargues-breus. • Grups irregulars: Domini del treset, cinquet, septet i grups més heterogenis. • Figures: Domini fins a semifuses, en compassos compostos, o simples subdividits o sense subdividir. • Notes d' ornament: Domini perfecte en grupets de dos, tres i quatre notes, mordents, recolzaments i trins de dificultat mitjana d' execució en els de dificultat major. • Estructura formal: Comprensió d'estructures musicals simples i de major complexitat adequant les respiracions al fraseig. • Continguts teòrics-pràctics: Coneixements tècniques, històriques i de conservació de l'instrument • Coneixement del raspat de la canya de 	<p>→ Utilitzar l' esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l' execució instrumental.</p> <p>✓ <i>Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l' equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l' execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l'execució.</i></p> <p>→ Demostrar el domini en l' execució d' estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.</p> <p>✓ <i>Aquest criteri avalua la capacitat d' interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació adequada.</i></p> <p>→ Demostrar sensibilitat auditiva en l' afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l' instrument.</p> <p>✓ <i>Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l' instrument i la utilització de les seves possibilitats.</i></p> <p>→ Interpretar obres del repertori solista d' acord amb els criteris de l' estil corresponent.</p> <p>✓ <i>Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l' alumne posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.</i></p> <p>→ Demostrar l' autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical.</p> <p>✓ <i>Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d' interpretació dins del respecte al text.</i></p> <p>→ Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.</p> <p><i>Es comprovarà el grau assolit en quant als hàbits d' estudi i la capacitat d' auto-crítica.</i></p>

doble llengüeta.

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

- *"Sonata"* P. Hindemith
- *"Concierto en Fa M"* F. Danzi
- *"Sonata"* para Fagot y Cello W.A.Mozart

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.

CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA AUTORITZAT "SOCIETAT MUSICAL D'ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS A CURSOS DIFERENTS DE 1^{ER} DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT VENT-FUSTA

FAGOT: 6^ÉEPP

PROVA A: lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió: fins a 32 compassos. 	<p>→ Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat.</p> <p>✓ Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ El grau d' assoliment de la capacitat de lectura i el domini de l' instrument. ◆ La capacitat de mantenir regularment la pulsació, respectant el ritme i la afinació. <p>→ Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.</p> <p>✓ Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ L' ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d' acord amb el nivell. ◆ El grau d' assoliment de tots els elements que configuren la partitura. <p>→ Comprovar la suficiència en la lectura de textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.</p> <p>✓ Amb aquest criteri es valorarà si l'alumne aplica coneixements d'altres assignatures.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tonalitats: fins a 5 alteracions i amb alteracions accidentals simples. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Compassos : 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Velocitat metronòmica: negra = 108; negra amb puntet = 72. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió màxima: Si b greu – Re sobreagut 	
<ul style="list-style-type: none"> • Figures de notes: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera i treset de corxeres. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Articulacions: picat normal, curt i lligat. Lligat i les següents combinacions entre picat i lligat: dues picades i dues lligades, dues lligades i dues picades, de dues en dues lligades, una picada-tres lligades, tres lligades i una picada. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Dinàmica: <i>pp</i> , <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>ff</i> cresc., dim. i reguladors. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Agògica: <i>Ritardant</i>, <i>accelerant</i> i <i>Calderó</i>. 	
<p>☞ També podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.</p> <p>☞ Podrà aparèixer ornamentació: trins, recolzatures, mordents, etc...</p>	

PROVA B que consta de les següents parts:

B. 1 ANÀLISI

B. 2 HISTÒRIA DE LA MÚSICA

Consultar continguts i criteris de les assignatures

PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra triada pel tribunal de les tres presentades per l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Posició correcta de l' instrument. • Posició correcta de l' embocadura. • Respiració diafragmàtica. • Coneixement de les possibilitats tècniques i sonores. • Domini perfecte de la clau de Fa i Do en 4ª i Sol en 2ª línia. o Registre de l'instrument: Des de Si b 1 (greu) a Mi sobreagudo (4). • Tonalitats: Totes, amb domini perfecte en tota l'extensió abans esmentada. • Dinàmiques: Des de <i>pp</i> a <i>ff</i> en tot el registre. • Agògica: Accelerant-rallentant. • Afinació: Tenir coneixements de les particularitats sonores dels diferents registres i dels mitjans per a la seva correcció. • Flexibilitat entre intervals: òptima entre Si b 1 i Re # (4). • Articulació: Domini de l'emissió fàcil del so, iniciant-la per mitjà de cop de llengua i de pressió de la columna d'aire. • Domini de les diverses articulacions: picat, lligat, picat-lligat i <i>staccatto</i>. • Velocitat: Fins a 12 notes/segon, aprox. • Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 i altres irregulars. • Signes de prolongació: Lligadura, puntet i calderó. • Elements rítmics; Síncopes llargues-breus. • Grups irregulars: Domini del tretet, cinquet, septet i grups més heterogenis. • Figures: Domini fins a semifuses, en compassos compostos, simples subdividits o sense subdividir. • Notes d' ornament: Domini perfecte en grupets de dos, tres i quatre notes, mordents, recolzaments i trins de dificultat mitjana d' execució en els de dificultat major. • Estructura formal: Comprensió d'estructures musicals simples i de major complexitat adequant les respiracions al fraseig. • Continguts teòrics-pràctics: Coneixements tècniques, històriques i de conservació de l'instrument • Coneixement del raspat de la canya de 	<p>→ Utilitzar l' esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l' execució instrumental.</p> <p>✓ <i>Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l' equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l' execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l'execució.</i></p> <p>→ Demostrar el domini en l' execució d' estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.</p> <p>✓ <i>Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació adequada.</i></p> <p>→ Demostrar sensibilitat auditiva en l' afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l' instrument.</p> <p>✓ <i>Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l' instrument i la utilització de les seves possibilitats.</i></p> <p>→ Interpretar obres del repertori solista d' acord amb els criteris de l'estil corresponent.</p> <p>✓ <i>Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l' alumne posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.</i></p> <p>→ Demostrar l' autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical.</p> <p>✓ <i>Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d' interpretació dins del respecte al text.</i></p> <p>→ Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.</p> <p><i>Es comprovarà el grau assolit en quant als hàbits d' estudi i la capacitat d' auto-crítica.</i></p>

doble llengüeta.

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

- *"Suite"* A. Tansman
- *"Concierto en Do M"* Koceluch
- *"Concierto en Sib M"* Vivaldi
- *"Cuartetos para Fagot y cuerdas"* Devienne

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtenir una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.